

“la mia versione”

MARÍA ALMAGRO VÍCTOR

ERASMUS+



ITALIA

DEL 23 DE ENERO
AL 23 DE MAYO DE 2024

Al finalizar el Grado de Alfarería, gracias al programa Erasmus+, he tenido la suerte de ir cuatro meses a vivir y trabajar en Faenza, una pequeña ciudad al norte de Italia. Estuve aprendiendo y trabajando con la artista [Elvira Keller](#). Fui acompañada de Ainhoa, que trabajó con [Fiorenza Pancino](#) y vivió conmigo. También estuvimos con Ángeles que vino a trabajar con [Martha Pachón](#).

ELVIRA KELLER

Corso Giuseppe Mazzini, 63,
48018 Faenza RA, Italia.

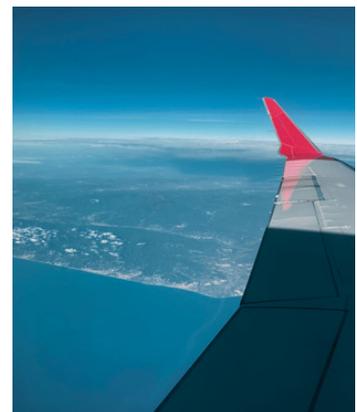
kellerelvira@gmail.com

(+39) 328 935 9337

De origen napolitano, vive y desarrolla su trabajo artístico en Faenza. Aprendió cerámica primero en las escuelas y después asistiendo a cursos y talleres, lo que le permitió dominar el material y depositar en él toda su imaginación. En cuanto al estilo, ha ido experimentando diferentes técnicas y trabajando con diferentes tipos de cerámica y decoración, desde una producción bastante barroca en sus comienzos hasta el diseño lineal y minimalista actual.

VIAJE DE IDA

Después de varias despedidas y cerrar las maletas, sin apenas ser consciente sonó la alarma a las 4:40 am. y cuando nos quisimos dar cuenta ya estábamos Ainhoa y yo subidas en el avión sin casi conocernos pero con mucha ilusión lo cual nos unía.





CONOCÍ A ELVIRA...

Me habían hablado maravillas de ella, y al entrar en su taller y conocerla, me di cuenta que no eran exageraciones y que estaba donde tenía que estar.

En las primeras semanas nos presentó a un montón de gente como el profe de diseño de la universidad, la maestra de la escuela de arte, varios artistas, restauradoras... pintaba muy chulo ver tantas conexiones artísticas y pensar en todo lo que nos quedaba por conocer.



LA LLEGADA

Decidimos llegar a Faenza dos días antes de empezar a trabajar, y menos mal. Nos sirvieron para acomodarnos en la casa, ubicar los talleres donde íbamos a trabajar estos meses y hacer un poco de reconocimiento de la zona. Literalmente con cada calle, con cada ventana que veíamos solo nos salía decir "¡que bonito!" y "¡que frío!".



El primer día que fuimos a los talleres, las artistas nos invitaron a un café en el que sería nuestro lugar de encuentro, una cafetería muy acogedora, el Nove100.

La primera inauguración a la que asistimos, me pareció de película, el entorno, la gente, el idioma y sobre todo el alcalde con su banda oficial.



febrero

ERASMUS+

2024



EN EL TALLER...

Aún me costaban un poco los horarios y trabajar tantísimo, intentaba estar todo el rato al 100% y producir continuamente, pero me fui dando cuenta de que no todas las horas tienen que ser igual de productivas, las tareas son variadas y la planificación es necesaria. Me fui adaptando poco a poco a los horarios y las maneras de trabajar allí.

A comienzos de febrero Elvira me enseñó su agenda, había escrito su horario y el de sus hijos para que yo supiera cuando vendría o no al taller. Esto me hizo sentir muy acogida, literalmente me había metido en su agenda y estaba contando conmigo hasta en su vida personal.



PERSONAL

Había que darse cuenta de que no eran unas vacaciones, estábamos viviendo por un tiempo en otra ciudad y otro país, una nueva vida. Era importante crear una "rutina" o ir conociendo sitios en los que poder ver a la misma gente: las cafeterías, el supermercado... Esto, quieras o no, te hace sentir más incluida, habituada o menos "nueva".



Hacia mucho frío y las horas de luz eran pocas, aprovechábamos el tiempo para pintar en casa, estudiar italiano, conversar, organizar tantísimas fotos que íbamos haciendo... incluso nos hicimos un instagram de telefonillos ya que nos llamaban tanto la atención.

También íbamos conociendo a gente, como Fede que nos invitó a salir por Bolonia y era, otra vez, como sentirse en una película.



pincha aquí para visitar la página

marzo

ERASMUS+

2024



Te das cuenta de que llevas mucho tiempo en un taller trabajando cuando ves que van saliendo las cocciones finales y se va llenando la vitrina de producción que tu misma has realizado.

Cuando fui viendo expuestas algunas de esas piezas me hizo ilusión, con ese gesto vi que mi trabajo era valorado.



Los sábados eran día de venta, normalmente no dedicábamos tanto trabajo a la producción como a diario. A veces íbamos a tomar café, otras Elvira me dejaba su biblioteca para echar un ojo, sobre todo había temas artísticos, libros de exposiciones donde ella ha participado, a las que ha asistido y otros sobre artistas, técnicas,...

El mes de marzo se basó en explorar ciudades, pequeñas y grandes. Nuestro tipo de turismo era tranquilo, fijándonos hasta en los pequeños detalles, sin siquiera google maps (o solo para llegar a sitios muy concretos). No había prisa ninguna, ya que si algo no veíamos en ese mismo día podíamos volver en otro momento. Disfrutamos un montón y conocimos hasta doce ciudades en total.



Faenza es como vivir en una película, la luz, el sonido, la gente... tres días a la semana hay mercadillo de comida, ropa y mucho mas... los primeros domingos de cada mes hay otro mercadillo sólo de antigüedades que también es una pasada.



abril

ERASMUS+

2024



FERIA DE RIMINI

Elvira me propuso acompañarla a www.matrioskalabstore.it, una feria de artesanía. Al volver escribí esto en mi diario de viaje:

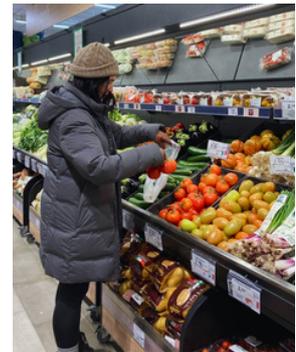
"Improvisación, en el coche me enteré que eran tres días y no uno. Nervios, ilusión, muuuucho café, alguna que otra birra, muchas muchas risas, convivencia con las tres artistas, muchas horas junto a Elvira (me empezó a llamar Mery), ventas, alguna que otra cliente complicada, conocer otros artistas y artesanos de cerámica y otros muchos materiales. Ver cómo son las relaciones y no relaciones en un mercadillo así. El último día ha sido muy muy cansado, la recogida un poco desesperante, estábamos agotadas, había que meter todo en el coche de vuelta, el idioma en estos momentos sí que dificulta un poco, no entendía ni donde tenía que poner las cajas, no me entraba en la cabeza ni una palabra más en italiano después de unas 72h hablando y escuchando solo este idioma. El viaje de vuelta con música y las dos agotadas.

Dos días después, al volver al taller había que desempaquetar y colocar todo de nuevo. Al llegar Elvira, he notado su alegría por volver a verme después del finde y eso me ha hecho mucha ilusión."

DÍA A DÍA...

En el mes de abril ya teníamos la "rutina" montada, los miércoles era el día de la compra de la semana, los viernes y sábados salíamos, domingo día de descanso y el lunes de viajar. entre semana también hacíamos algunas escapadas con las artistas a comer, tomar algo o alguna inauguración, exposición, o talleres de otros ceramistas. El idioma también iba mejorando. Se notaba que ya vivíamos allí.

Con Ainhoa iba todo bien, cada vez teníamos más confianza, más bromas y sobre todo más apoyo mutuo en el día a día..





EN EL TALLER

También aprendí cosas nuevas, por ejemplo, nunca había realizado calcas. Elvira me lo enseñó con mucha paciencia y esmero para que lo entendiese bien y con total confianza me dejó hacer el resto.

Había nuevos encargos que prácticamente llevaba yo, desde el primer contacto con el cliente hasta elaborar la pieza y envolverla, obviamente todo esto con la aprobación y ayuda de Elvira. Me dejaba tener ideas propias y llevarlas a cabo, dentro de su estética. Ir con ella a los mercadillos fue toda una oportunidad de aprendizaje, además de todo el proceso, vi como era el trato entre artistas, con la organización y con los clientes.

En el taller ya era como estar en casa, estaba muy a gusto, al igual que con ella, incluso terminábamos contándonos nuestras cosas, nos cogimos mucho cariño y fue un apoyo fundamental durante todo este tiempo.



FAENZA...

En junio son las fiestas locales y justo las últimas semanas había una especie de ensayo de estas mismas, había distintos "riones" (distritos) que se separan por colores y estos hacen unos pasacalles muy peculiares con música incluida, algunos hacen una danza con banderas y algunas acrobacias. También hicieron un evento en memoria de la inundación que hubo justo hace un año en esta misma ciudad.



Y con el final de este mes llegó el momento de las despedidas, no sólo de la gente y del trabajo, también de la ciudad, de sus parques, de sus bares, de su color y su olor...



cerámica

ERASMUS+

2024



OTROS TALLERES

Conocimos a muchos otros artistas, talleres y también sus diferentes maneras de trabajar.

Me gustó mucho el espacio Mondial Tornanti ya que se trata de un sitio lleno de tornos y disponible para ir a trabajar o parar asistir a clases. También me pareció especial el Spazio Ceramica Faenza con el encantador Favio, una persona a destacar en mi estancia allí, en este lugar hay una pequeña muestra de la obra de varios artistas.

Por último, quería destacar la Botega Gatti, como taller centenario muy importante en la historia de la cerámica faentina.



EL MIC

La primera vez que fuimos al inmenso Museo Internacional de Cerámica estuvimos mas de cuatro horas y no vimos ni una cuarta parte del museo.

Era increíble, al estar allí te das cuenta de toda la importancia que tiene este museo para el mundo de la cerámica, con unos fondos desde la antigüedad hasta a la actualidad pasando por todo tipo de técnicas y artistas.



agradecimientos

ERASMUS+

2024



A LA EAFAC, AINHOA, ÁNGELES Y ELVIRA

He tenido la suerte de acompañar día a día a Elvira Keller en su estudio, en ferias de artesanía y en eventos cerámicos. Con la beca he podido aprovechar este tiempo para hacer muchas excursiones culturales y también poder viajar por todo el norte de Italia, conocer desde pequeños y encantadores pueblos a grandes e increíbles ciudades que además, siempre había querido visitar. Gracias a la escuela EAFAC y al SEPIE por hacer este sueño realidad y también por darme a las mejores compañeras que podría haber tenido en esta experiencia: Ángeles y, en especial, Ainhoa.

Y cómo no, gracias a mi querida Elvira, me has hecho sentir parte de todo tu trabajo, el cual ya admiraba antes de venir y ahora me siento muy muy afortunada por todo lo aprendido y vivido, gracias por cuidarme dentro y fuera del trabajo.



A LA FAMILIA

Mi familia ha sido fundamental antes, durante y después de mi estancia allí. Vinieron a visitarme varias veces y fueron días de respirar tranquila y sentir ese cariño que en algunos momentos se echa tanto de menos viviendo en lejos de casa. Fue una suerte poder enseñarles todo, la ciudad donde estaba, donde trabajaba, los sitios que frecuentaba...



A LAS NUEVAS AMISTADES

Me parece importante ir con la mente abierta cuando vas a un sitio nuevo, obviamente de tooooda la gente que conoces haces una "selección" pero estás en otro país y crear tu propia "red de apoyo" siento que es algo necesario para vivir en cualquier sitio. Y claro que el idioma puede ser un poco impedimento para entenderte completamente pero, al final, cuando las dos personas quieren, se entienden.

A MI YO INTERIOR

El cambio que me ha supuesto aprender a estar sola sin sentirme sola. Aprender a estar con otra gente, a conocer. A llevar la compra de la semana, las comidas, la economía, la organización del tiempo y a aprender lo que necesito mental y físicamente y casi lo mas importante, saber cómo solucionarlo, por ejemplo vi que con dar un paseo por el río ya me cambiaba totalmente el día a mejor.

A nivel cerámico y laboral también ha sido un gran cambio, nuevos aprendizajes y otras maneras de trabajar.